

Arnaud Arini

Mes errances dans la ville m'ont permis de m'intéresser très tôt à la poésie des non-espaces, des lieux de passages n'appartenant à personne (parkings, usines abandonnées, centre commerciaux...). Il me semblait alors que ces lieux, en l'absence d'humain, s'animaient. Gros consommateur vidéo, j'ai choisi de confronter ces questionnements à l'« espace télégénique », l'espace bidimensionnel derrière l'écran.

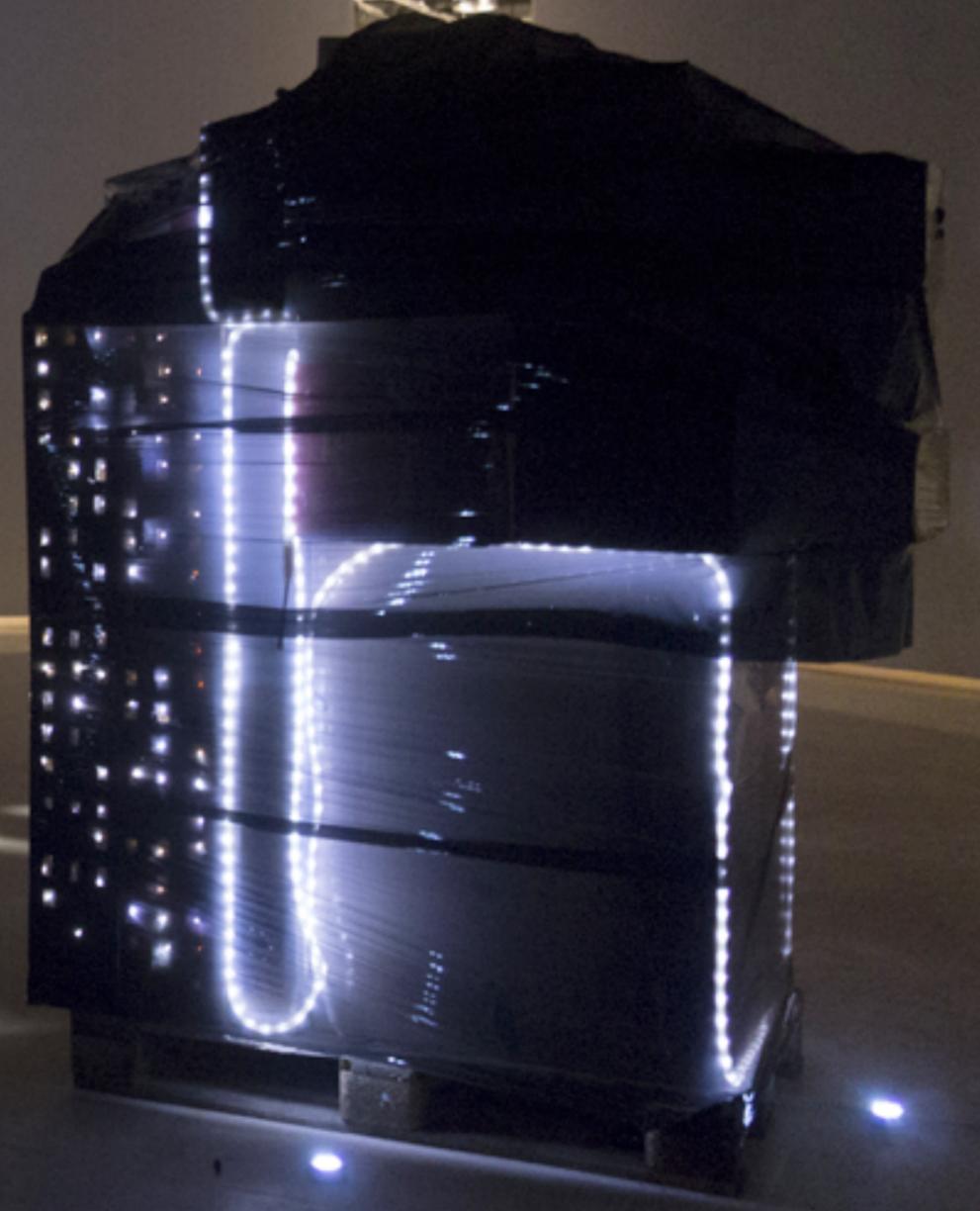
Je travaille l'installation et la vidéo de manière transversale. J'ai recours aux automates, au found footage ainsi qu'à la récupération d'objets en milieu urbain pour mettre en scène des espaces immersifs, désertés par l'humain et dont certains éléments deviennent acteurs de la fiction qui s'y installe.



MAISON POUPE (2018) 2''00

Cette vidéo joue sur l'étrangeté d'une différence d'échelle entre l'espace intérieur d'une maison de poupée et extérieur réel. Le contraste entre l'image et le son exagéré moque les effets numériques du blockbuster hollywoodien.

DREAMLESS
SLUMBER



Making Of : NeoNoir Town Model est un travail autour de la maquette telle qu'utilisée dans les films de science fiction à l'époque des effets spéciaux analogiques. A l'aide de matériaux de conditionnement, d'effet et de diffusion d'images, je reconstitue des objet hybride : à la fois palettes de transport filmées et formes architecturale de ville futuriste.

Dave
BugCuloir
DanseurVernier
Discolnt
NTM
RoméoJuliette
Hotel
Teuf



Making of : NéoNoir Town Model (2018)
Trois modules d'environ 80x120x200 cm
Palettes, cartons, film étirable noir, lampes, guirlandes, néons filaires, machines à fumée, lecteurs dvd, smartphones, tablettes, écrans.



De la même manière que dans *Making Of : NeoNoir Town Model*, *Making Of : Matte Painting* s'intéresse aux matte painting, les fonds peints pour réaliser des incrustations d'arrière plans dans les films de science fiction. Ici aussi, les matériaux et les images sont recyclés pour créer un espace immersif. L'aspect désertique de l'espace représenté met l'accent sur un entre-deux de temporalités : la tabula rasa.



Making Of : Matte Painting (2018)
7 plaques de cartons 2m20 x 2m20
320 impressions A3 noir et blanc



Backroom (2018) dimensions variables
Caoutchouc, chaîne, cuir, gélatine rouge,
rideau en vinyle.



Backroom est une maquette en caoutchouc, qui agit comme la mise en abîme de l'espace où il est présenté à l'échelle 1/10. Elle traite de l'analogie entre architecture et corps humain (en l'absence de celui-ci) via le prisme de la pénétration.





Making Of : Dressing Room (2017)
Dimensions variables
Fripes, perruques, lunettes, maquillages,
mannequins, tubes fluorescents colorés,
coiffeuse, portant circulaire metalique,
moteurs.



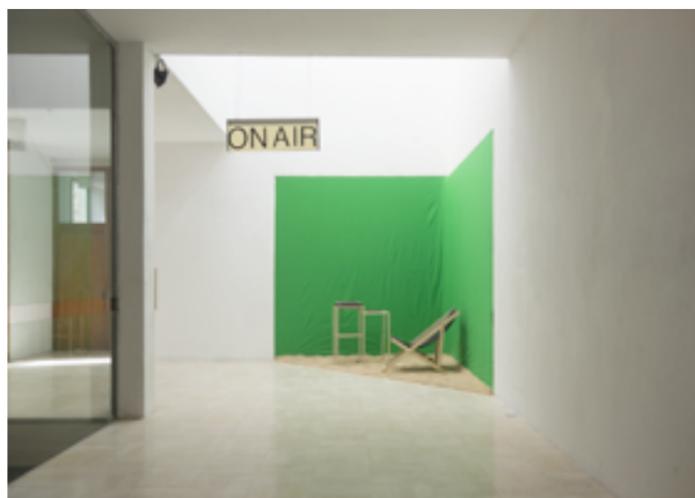
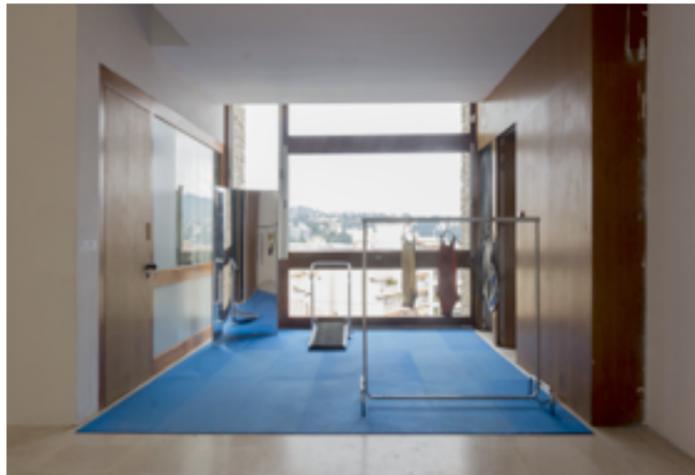
Making Of : Gym (2017)
Dimensions variables
Portant, cintres, justaucorps, moteurs, Arduino, miroir
déformant, tapis roulant, revêtement sol bleu.



La première série de *Making Of* se compose de trois espaces liés à un tournage déserté : une loge, un set plateau d'incrustation, une salle de gym. En l'absence d'acteur, ces non-lieux s'animent, et deviennent eux-mêmes protagonistes.

Cette série est conçue comme la spatialisation d'espaces initialement en 2D (l'espace «derrière» un écran).

De fait, la lecture des différentes scènes se construit avec des plans généraux, des zooms, des travellings, des panoramiques...





Vidéo MaisonPoupée
(2017)

Vue d'installation

Chute (2017)

180 x 180 x 300cm

Tubes fluorescents, ballasts,
bois, fixations métalliques,
arduinos, relais.



Vue d'installation

BPP (2016)

170 x 130 x 65 cm

Tubes fluorescents colorés,
fauteuils roulants, aspirateur de
chantier,
feuille plexiglas, bois, mousse
expansive, mousse de
rembourrage.



Cocoon (2016)
Dimensions variables
Rail métallique, esses, lampes
de chantier, couvertures de
déménagement, tabourets,
téléviseurs, lecteurs DVD,
portant, spot de chantier,
Arduino, blindage, bouilloire, lait,
encre de chine, moteur d'essuis
glace.



Chemiseisdead (2016)
Dimensions variables
Cintres métalliques aiguisés,
moteurs d'essuis glace,
chemises.

Expositions

2018

Our Beautiful Laundrettes, Le Magasin, 32 Rue de Bruys, Marseille, 25 mai au 12 septembre.

La vallée de l'étrange, Villa Arson et Galerie de la Marine,
20 avenue Stephen Liegard et 59 quai des Etats-Unis, Nice, 30 juin au 30 septembre.

Accrocheur pour :

Galerie Espace à Vendre
Centre d'art de la Villa Arson

Assistanat pour :

Ben Vauthier
Ibaï Hernandorena

Décorateur pour la vidéo *Agôn* (2016) de Florian Pugnare.

4 rue Cavendish
06000, Nice
0648060828
arnaudarini@yahoo.com